

القصيدا الأولى: حَتَّام تَغْضَلُ؟ جميل صدقي الزهاوي (عراقي)

١. أَلَا فانتبه للأمر حَتَّام تَغْضَلُ
 ٢. أَعَثَّ بلداً منها نشأت فقد عدت
 ٣. وما هي إلا دولة همجيَّة
 ٤. فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
 ٥. وما فئة الإصلاح إلا كبارق
 ٦. وكم نبغت فيها رجال أفاضل
 ٧. لهم أثرٌ للجور في كل بلدة
 ٨. فطالت إلى سوريا يد عسفهم
 ٩. شريفٌ يُنحَى عن مواطن عِزِّه
 ١٠. إذا سكت الإنسان فالهَمُّ والأسى
- أنا علمتك الحال ما كنت تجهل
عليها عواد للدمار تعجل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
وتخفض بالإذلال من كان يعقل
يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطل
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
يمثل من أطماعهم ما يمثل
تحملها ما لم تكن تتحمَّل
وأخِرُ حُرّاً بالحديد يُكَبَّل
إن هو لم يسكت فموتٌ مُعَجَّل

- ١- الدعوة إلى التَّنبه وترك الغفلة
- ٢- إنقاذ البلاد من المصائب
- ٣- فضح السياسة الهمجية والخروج على القانون
- ٤- تجهيل الشعوب (تصوير المظالم)
- ٥- زيف الإصلاحات العثمانية
- ٦- التنكيل برجال العلم وتهجيرهم
- ٧- ٨- انتشار الظلم العثماني وممارساته
- ٩- إذلال الكرام وأسر الأحرار
- ١٠- كم الأفواه

القصيدا الثانية: عرس المجد - عمر أبوريشة (سوري)

١. يا عروس المجد تيهي واسحبي
 ٢. لن تري حفنة رمل فوقها
 ٣. درج البغيُّ عليها حقبَّة
 ٤. لا يموت الحق مهما لطمت
 ٥. وتغننت بالمروءات التي
 ٦. أصيد ضاقت به صحراؤه
 ٧. وأرقناها دمَاء حرة
 ٨. نحن من ضعف بنينا قوة
 ٩. هذه تربتنا لن تزدهي
- في مغانينا ذيول الشهب
لم تعطّر بدماء حرّ أبي
وهوى دون بلوغ الإرب
عارضيه قبضة المغتصب
عرفتها في فتاها العربي
فأعدتته لأفوقٍ أرحب
فاغري في ما شئت منها واشربي
لم تلتن للمارج الملتهب
بسوانا من حماة نذب

- ١- الفرح بالحرية ونيل الاستقلال
- ٢- (الدماء عطّرت الأرض) تمجيد الشهادة
- ٣- التنديد بالاستعمار وزوال الظلم
- ٤- ثبات الحق في وجه المعتدين
- ٥- التغني بالقيم النبيلة العربية والماضي العريق
- ٦- امتداد الفتوحات العربية
- ٧- بذل الدماء من أجل الحرية
- ٨- القوة العربية تتحدى نار الاستعمار
- ٩- دور الأبطال في حماية الأرض

القصيدة الثالثة: انتصار تشرين سليمان العيسى (سوري)

١. أيار عرسك معقود على الجبل
 ٢. تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني
 ٣. وانزل هنا مرة أخرى على بردي
 ٤. تشرين ما زال في الميدان يا وطني
 ٥. خرجت من كفن التاريخ أغنيةً
 ٦. قل للتراب عرفنا كيف نترعها
 ٧. أطفال تشرين ماتوا ولا انطفؤوا
 ٨. أطفال تشرين يا وعداً أخبئه
- دم الشباب كتاب الحب والغزل
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تنزل
وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
أولى القوائد كانت في فم الأزل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبذل
للمعجزات لعرس العرس للقبيل

- ١- ديمومة أعراس المقاومة
- ٢- استمرار المواجهة والإصرار على المقاومة رغم المعاناة
- ٣- النصر صنيعة الشهادة والوحدة
- ٤- الدعوة إلى تحطيم قيود الذل
- ٥- إتيان الماضي بالحاضر/ زوال الأثر النفسية لتكسة حزينان
- ٦- شهداء تشرين يروون الأرض بدمائهم
- ٧- إصرار أجيال المقاومة على التضحية
- ٨- الأمل بجيل المقاومة لتحقيق النصر

القصيدة الرابعة: الجسر محمود درويش (فلسطيني)

- مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود
كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمة /
كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين.
وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود الطيبين / الطالعين على فهارس
دفتر قذفته أمعاء السنين
وعاد النهر يبصق ضفتيه / قطعاً من اللحم المفتت / في وجوه العائدين
والجسر يكبر كل يوم كالطريق / وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصي
الوادي تماثيلاً لها لون النجوم

- ١- الإصرار على العودة والتمسك بالأرض
- ٢- جرائم الصهاينة لمنع العودة
- ٣- السخرية من الصهاينة وتسفيه مبدئهم
- ٤- كثرة القتلى وتعاضم حلم العودة

الأبيات الإضافية

القصيد الأولى: حثام تغفل؟ جميل صدقي الزهاوي (عراقي)

وإنك عنها غافلٌ لست تسألُ
بأهليه وهو اليوم قفراً معطلٌ
عليهم إذا ضام الزمان المعوّل
يضمّدُ جرحاً دامياً كاد يقتلُ
إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
ترحلّ عنها مُشكّل حلّ مشكّل
فلثمها من خشية ونقبّل
أما عن طريق العنف يا قوم معدل
إلى ملك عن فعله ليس يسأل
ويسجن مظلوماً ويسبى ويقتل
حقوقاً لهم مغصوبة ثم يبخل
بإصلاحه في فرصة متكفّل

١. قد استصرخت أم ربيت بحجرها
٢. رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
٣. كأني بالأوطان تندب فتية
٤. أما من طبيب ذي تجارب حاذق
٥. وإن حصول الشيء رهن بفرصة
٦. وما رابني إلا غرارة فتية
٧. توالى عليها الحادثات فكلمها
٨. وتلطمنا كف الإهانة منهم
٩. ولجتم طريق العنف تستهجنونه
١٠. فيا ويح قومي فوضوا أمر أنفسهم
١١. فيفقر ذا مال وينفى مبرراً
١٢. وكم تعد الأقوام أنك باذل
١٣. تقول: إذا عم الفساد فإنني

- استنكار غفلة الشباب عن وطنهم الأم
- تبدل حال الربوع من عامرة إلى قفر معطلة
- خيبة أمل الوطن بأبنائه المعوّل عليهم
- الدعوة إلى نصره جراح الوطن
- الدعوة إلى اغتنام فرص إنقاذ البلاد
- استنكار غفلة الشباب
- تتابع المصائب على الوطن
- خضوع الشعب لجرائم العثمانيين
- رفض طريق العنف
- استنكار خضوع الشعب لملك ظالم
- ممارسات الظلام الوحشية
- استنكار كثرة الوعود الخادعة
- المماطلة في إصلاح الفساد

القصيد الثانية: عرس المجد عمر أبوريشة (سوري)

وغفت عن كيد الدهر قلب
مثقلاً بقيود الأجنبي
نرخص المهر ولم نحتسب
والمسي جرح الحزاني واطربي
عن جناحيها غبار التعب
وكبت أجيادنا في ملعب
غلب الواثب أم لم يغلب
فيصل العلياء وانظر واعجب
جرح ماضيها كثيف الحجب
ونمت ما بيننا من نسب
سهمه أشتات شعب مغضب
يا رؤى عيسى على جفن النبي
صهلة الخيل ووهج القضب

١. سكرت أجيالنا في زهوها
٢. وصحونا فإذا أعناقنا
٣. قد عرفنا مهرك الغالي فلم
٤. وامسحي دمع اليتامى وابسمي
٥. كم لنا من ميسلون نفضت
٦. كم نبت أسيافنا في ملعب
٧. شرف الوثبة أن ترضي العلاء
٨. فالتفت من كوة الفردوس يا
٩. ضلّت الأمة إن أرخت على
١٠. لمت الألام منا شملنا
١١. بورك الخطب فكم لفاً على
١٢. يا روابي القدس يا مجلى السنا
١٣. دون عليائك في الرحب المدى

- الفخر بالماضي أفضل الشباب عن تقلبات الدهر
- اليقظة بعد الغفلة فجأة بقيود الاحتلال
- الأبطال لا يكترون بغلاء مهر الحرية
- الشاعر يدعو الحرية إلى تطهير الجراح
- كثرة المعارك التي خاضها الأبطال
- كثرة الهزائم التي نالت من الأبطال
- الشرف الحقيقي لرضاء المجد مهما كانت النتائج
- دعوة السيف المجيد إلى العجب بالأبطال
- ضلال الأمة إن تجاهلت جراح ماضيها
- الألام جمع شمل أبناء الأمة وتقوي رابطة نسبهم
- المصائب أسهمت في وحدة أبناء الأمة
- القضية الفلسطينية أسهمت في الوحدة القومية
- بذل العتاد الحربي من أجل علياء فلسطين

القصيدة الثالثة: انتصار تشرين سليمان العيسى (سوري)

١. كلاهما أنا يا أيار مشنقة ووردة من دم أنقى من الخجل
٢. أيار منذ رفضنا القبر ساكنة خناجر الموت في صدري ولم تحل
٣. أزيحها مزقاً حيناً وتفجؤني بقارج من نيوب الغدر مشتعل
٤. أيار ما همّت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل
٥. يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت ضريبة الدم في رشاك الثمل؟
٦. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

- الشاعر يمثل الموت والمسلم معاً.
- الألام تخرز قلب الشاعر عندما رفض الذل
- استمرار آلام الشاعر وتجدها
- حكايات الشهداء واحدة دون النظر لأسمائهم.
- الشاعر يندد بجرائم الاحتلال في الجولان
- الإصرار على الصمود واستمرار المقاومة

نص إثرائي للوحدة الأولى

في غد تزحف الجموع سلامة عبيد المذهب الاتباعي

١. أشرق الفجر فالدروب ضياء وأنا شيد عزة وحذاء
٢. وتلاشت مع القيود أساطير حدود رهيبية نكراء
٣. وتهادى الغد الضحوك طليقاً وبه من سنا الرجاء سناء
٤. إنها فرحة الحياة فميدي يا روابي وهللي يا سماء
٥. وتغني بأمتي إنها عادت وإننا في أرضنا طلقاء
٦. أيها التائهون في مهمه الأمس سراب دروبكم وشقاء
٧. أزهرت واحدة العروية وافترت وماست جناها الخضراء
٨. وتثنت فيها الجداول سكري وترامت في ربعها الأفياء
٩. وأقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب طلق، مشوق وضاء
١٠. درب توحيد أمّة جبلتها من عبير المكارم العلياء
١١. في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

- شمس النصر تنير الدروب وتملاً الأرض بالأنشيد
- زوال الأباطيل الخادعة والقيود النكراء
- الأمل بمستقبل مشرق رفيع
- فرحة النصر تستدعي فرح الطبيعة وخيرها
- الأمة تستعيد حريتها
- شقاء التائهين الخاضعين في صحراء الماضي
- ازدهار الأرض والحقول بالنصر
- نشوة الأزهار وامتداد الظلال فرحاً بالنصر
- دعوة الخائفين إلى درب النضال المشرق
- درب النضال وحدة الأمة المصوغة من العطر
- جموع المناضلين تبني ما هدمه الأعداء